庚溪詩話

歲寒堂詩話

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

歲寒堂詩話

張戒撰

本館叢書集成初編所選學海類編聚珍版叢書皆收有此書學海本僅數頁聚珍本輯自永樂大典並依學海本補錄大典所無者二條遂成完帙故據以排印

歲寒堂詩話目錄

卷上

三十四條

卷下

三十三條

臣等謹案歲寒堂詩話。宋張戒撰。錢曾讀書敏求記作趙戒。傳寫誤也。考戒名附見宋史趙鼎傳。不詳其始末。惟李心傳建炎以來繫年要錄。載戒正平人。紹興五年四月。以趙鼎薦。得召對。授國子監丞。鼎稱其登第十餘年。曾作縣令。則嘗舉進士也。又載紹興八年三月。戒以兵部員外郎守監察御史。是年八月。守殿中侍御史。十一月。爲司農少卿。旋坐疏留趙鼎。改外任。十二年。羅汝楫劾其沮和議。黨于趙鼎、岳飛。特勒停。二十七年九月。以左宣教郎主管台州崇道觀。不言所終。殆即終于奉祠矣。初戒以論事切直。爲高宗所知。其言當以和爲表。以備爲裏。以戰爲不得已。頗中時勢。故淮西之戰。則力劾張浚、趙開。而秦檜欲屈已求和。則又力沮。卒與趙鼎並逐。蓋亦鯁亮之士也。是書通論古今詩人。由宋蘇軾、黃庭堅、上溯漢魏風騷。分爲五等。大旨尊李杜而推陶阮。始明言志之義。而終之

以無邪之旨可謂不詭于正其論唐諸臣詠楊太眞事皆爲無禮獨杜甫立言爲得體尤足維世教而正人心又專論杜甫詩三十餘條亦多宋人詩話所未及攷說郛及學海類編均載此書僅寥寥三四頁此本爲永樂大典所載猶屬完帙然有二條此本遺去而見于學海類編者今謹據以增入庶爲全璧讀書敏求記本作一卷今以篇頁稍繁釐爲上下卷云乾隆三十九年四月恭校上

總纂官侍讀臣紀昀

侍讀臣陸錫熊

纂修官侍講臣鄒奕孝

歲寒堂詩話卷上

宋

建安陶阮以前詩專以言志。潘陸以後詩專以詠物。兼而有之者李杜也。言志乃詩人之本意。詠物之工卓然天成。不可復及。其情眞。其味長。其興勝。視三百篇幾于無愧。凡以得詩人之本意也。潘陸以後專意詠物。雕鐫刻鏤之工日以增。而詩人之本意掃地盡矣。謝康樂池塘生春草。顏延之明月照積雪。（案、明月照積雪乃謝靈運詩。此誤。）謝玄暉澄江靜如練。此文章之極致。後人莫能及也。碧雲合。王籍鳥鳴山更幽。謝貞風定花猶落。柳惲亭皐木葉下。何遜夜雨滴空堦。就其一篇之中。稍免雕鐫麤足意味。便稱佳句。然比之陶阮以前蘇李古詩。曹劉之作。九牛一毛也。大抵句中若無意味。譬之山無烟雪。春無草樹。豈復可觀。阮嗣宗詩專以意勝。陶淵明詩專以味勝。曹子建詩專以韻勝。杜子美詩專以氣勝。然意可學也。味亦可學也。若天韻有高下。氣有強弱。則不可強矣。此韓退之之文。曹子建、杜子美之詩。後世所以莫能及也。世徒見子美詩之麤俗。不知麤俗語在詩句中。最難。非麤俗。乃高古之極也。自曹劉死。至今一千年。惟子美一人能之。中間鮑照雖有此作。然僅稱俊快。未至高古。元白張籍王建樂府。專以道得人心中事爲工。然其詞淺近。其氣卑弱。至于盧仝。逐有不啻溜鈍漢七椀喫不得之句。乃信口亂道。不足言詩也。近世蘇黃亦喜用俗語。然時用之。亦頗安排勉強。不能如子美胸襟流出也。子美之詩。顏魯公之書。雄姿傑出。千古獨步。可仰而不可及耳。

國朝諸人詩爲一等。唐人詩爲一等。六朝詩爲一等。陶阮建安七子兩漢爲一等。風騷爲一等。學者須以次參究。盈科而後進可也。黃魯直自言學杜子美。子瞻自言學陶淵明。二人好惡已自不同。魯直學子美。但得其格律耳。子瞻則又專稱淵明。且曰。曹劉鮑謝李杜諸子。皆不及也。夫鮑謝不及則有之。若子建李杜之詩。亦何愧于淵明。即淵明之詩。妙在有味耳。而子建詩。微婉之情。洒落之韻。抑揚頓挫之氣。固不可以優劣論也。古今詩人。推陳王及古詩第一。此乃不易之論。至于李杜。尤不可輕議。歐陽公喜太白詩。乃稱其清風明月不用一錢買。玉山自倒非人推之句。（案、李白詩判本明月或作朗月。）此等句雖奇逸。然在太白詩中。特其淺淺者。魯直云。太白詩與漢魏樂府爭衡。此語乃眞知太白者。王介甫云。白詩多說婦人。識見汚下。介甫之論過矣。孔子刪詩。三百五篇說婦人者過半。豈可亦謂之識見汚下耶。元微之嘗謂白詩人以來未有如子美者。而復以太白爲不及。故退之云。不知羣兒愚。那用故謗傷。退之于李杜。但極口推尊。而未嘗優劣。此乃公論也。子美詩奄有古今。學者能識國風騷人之旨。然後知子美用意處。識漢魏詩。然後知子美遣詞處。至于掩顏謝之孤高。雜徐庾之流麗。在子美不足道耳。歐陽公詩學退之。又學李太白。王介甫詩。山谷以爲學三謝。蘇子瞻學劉夢得。學白樂天。太白。晚而學淵明。魯直自言學子美。人才高下。固有分限。然亦在所習不可不謹。其始也學之。其終也豈能過之。屋下架屋。愈見其小。後有作者出。必欲與李杜爭衡。當復從漢魏詩中出爾。

詩以用事爲博。始于顏光祿。而極于杜子美。以押韻爲工。始于韓退之。而極于蘇黃。然詩者、志之所之也。

情動于中而形于言。豈專意于詠物哉。子建明月照高樓。流光正徘徊。本以言婦人清夜獨居、愁思之切。非以詠月也。而後人詠月之句。雖極其工巧。終莫能及。淵明狗吠深巷中。雞鳴桑樹顛。本以言郊居閒適之趣。非以詠田園。而後人詠田園之句。雖極其工巧。終莫能及。故曰言之不足。故長言之。長言之不足。故詠嘆之。詠嘆之不足。故不知手之舞之。足之蹈之。後人所謂含不盡之意者此也。用事押韻。何足道哉。蘇黃用事押韻之工至矣。盡矣。然究其實。乃詩人中一害。使後生只知用事押韻之爲詩。而不知詠物之爲工。言志之爲本也。風雅自此掃地矣。

韻有不可及者。曹子建是也。味有不可及者。淵明是也。才力有不可及者。李太白、韓退之是也。意氣有不可及者。杜子美是也。文章古今迥然不同。鍾嶸詩品。以古詩第一。子建次之。此論誠然。觀子建明月照高樓。高臺多悲風。南國有佳人。驚風飄白日。謁帝承明廬等篇。鏗鏘音節。抑揚態度。溫潤清和。金聲而玉振之。辭不迫切。而意已獨至。與三百五篇異世同律。此所謂韻不可及也。淵明狗吠深巷中。雞鳴桑樹顛。採菊東籬下。悠然見南山。此景物雖在目前。而非至閒至靜之中。則不能到。此味不可及也。杜子美、李太白、韓退之三人。才力俱不可及。而就其中。退之喜崛奇之態。太白多天仙之詞。退之猶可學。太白不可及也。至于杜子美。則又不然。氣吞曹劉。固無與爲敵。如放歸鄜州而云維時遭艱虞。朝野少暇日。顧慙恩私被。詔許歸蓬蓽。新婚戍邊而云勿爲新婚念。努力事戎行。羅襦不復施。對君洗紅粧。壯遊云。兩宮各警蹕。萬里遙相望。洗兵馬云。鶴駕通宵鳳輦備。雞鳴問寢龍樓曉。凡此皆微而婉。正而有禮。孔子所謂可以與可

以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君者。如刺規多諫諍。端拱自光輝。儉約前王體。風流後代希。公若登台輔。臨危莫愛身。乃聖賢法言。非特詩人而已。

蕭蕭馬鳴。悠悠旆旌。以蕭蕭悠悠字。而出師整暇之情狀。宛在目前。此語非惟創始之爲難。乃中的之爲工也。荆軻云。風蕭蕭兮易水寒。壯士一去兮不復還。自常人觀之。語既不多。又無新巧。然而此二語。遂能寫出天地愁慘之狀。極壯士赴死如歸之情。此亦所謂中的也。古詩白楊多悲風。蕭蕭愁殺人。蕭蕭兩字。處處可用。然惟墳墓之間。白楊悲風。尤爲至切。所以爲奇。樂天云。說喜不得言喜。說怨不得言怨。樂天特得其麤。此句用悲愁字。乃愈見其親切處。何可少耶。詩人之工。特在一時情味。固不可預設法式也。

國風云。愛而不見。搔首踟躕。瞻望弗及。佇立以泣。其詞婉。其意微。不迫不露。此其所以可貴也。古詩云。馨香盈懷袖。路遠莫致之。李太白云。皓齒終不發。芳心空自持。皆無愧于國風矣。杜牧之云。多情卻是總無情。惟覺尊前笑不成。意非不佳。然而詞意淺露。略無餘蘊。元白張籍。其病正在此。只知道得人心中事。而不知道盡則又淺露也。後來詩人。能道得人心中事者少。尚何無餘蘊之責哉。

陶淵明云。世間有喬松。于今定何聞。此則初出于無意。曹子建云。虛無求列仙。松子久吾欺。此語雖甚工。而意乃怨怒。古詩云。服食求神仙。多爲藥所誤。可謂辭不迫切。而意已獨至也。

東坡評文勛篆云。世人篆字。隸體不除。如浙人語。終老帶吳音。安國用筆。意在隸前。汲冢魯壁。周鼓泰山。東坡此詔。不特篆字法。亦古詩法也。世人作篆字不除隸體。作古詩不免律句。要須意在律前。乃可名古

詩耳。

人才各有分限尺寸。不可強同一物也。而詠物之工有遠近。皆此意也。而用意之工有淺深。章八元題鴈塔云。十層突兀在虛空。四十門開面面風。卻訝鳥飛平地上。忽驚人語半天中。同梯倒踏如穿洞。絕頂初攀似出籠。案、此詩刊本忽驚作自驚・倒踏作暗踏・此乞兒口中語也。梅聖俞云。復想下時險。喘汗頭目旋。不如且安坐。休用窺雲煙。何其語之凡也。東坡眞興寺閣云。山林與城郭。漠漠同一形。市人與鴉鵲。浩浩同一聲。側身送落日。引手攀飛星。登者尙呀咻。作者何以勝。案、此詩川本山林作山川・呀咻作呀喘・登靈隱寺塔云。相勸小舉足。前路高且長。漸聞鐘聲音。飛鳥皆下翔。入門亦何有。雲海浩茫茫。案、此詩刊本亦何有作空有無・意雖有佳處。而語不甚工。蓋失之易也。劉長卿登西靈寺塔云。化塔凌虛空。雄規壓川澤。亭亭楚雲外。千里看不隔。盤梯接元氣。坐壁栖夜魄。王介甫登景德寺塔云。放身千仞高。北望太行山。邑屋如蝟冢。蔽虧塵霧間。此二詩語雖稍工。而不爲難到。杜子美則不然。登慈恩寺塔首云。高標跨蒼天。烈風無時休。自非曠士懷。登茲翻百憂。案、此詩刊本蒼天或作蒼穹・曠士或作壯士・不待云千里千仞。小舉足。頭目旋。而窮高極遠之狀。可喜可愕之趣。超軼絕塵。而不可及也。七星在北戶。河漢聲西流。羲和鞭白日。少昊行淸秋。視東坡側身引手之句。陋矣。秦山忽破碎。涇渭不可求。俯視但一氣。焉能辨皇州。豈特邑屋如蝟冢、蔽虧塵霧間、山林城郭、漠漠一形、市人鴉鵲、浩浩一聲而已哉。人才有分限。不可強乃如此。

國風離騷固不論。自漢魏以來。詩妙于子建。成于李杜。而壞于蘇黃。余之此論。固未易爲俗人言也。子瞻

以議論作詩。魯直又專以補綴奇字。學者未得其所長。而先得其所短。詩人之意掃地矣。段師教康崑崙琵琶且遣不近樂器十餘年。忘其故態。學詩亦然。蘇黃習氣淨盡。始可以論唐人詩。唐人聲律習氣淨盡。始可以論六朝詩。鐫刻之習氣淨盡。始可以論曹劉李杜詩。詩序云。情動于中。而形于言。言之不足。故嗟嘆之。子建李杜皆情意有餘。洶湧而後發者也。劉勰云。因情造文。不爲文造情。若他人之詩。皆爲文造情耳。沈約云。相如工爲形似之言。二班長于情理之說。劉勰云。情在詞外曰隱。狀溢目前曰秀。梅聖俞云。含不盡之意。見于言外。狀難寫之景。如在目前。三人之論。其實一也。

杜子美云。續兒誦文選。又云。熟精文選理。然則子美教子以文選歟。近時士大夫。以蘇子瞻譏文選去取之謬。遂不復留意。殊不知文選雖昭明所集。非昭明所作。秦漢魏晉奇麗之文盡在。所失雖多。所得不少。作詩賦四六。此其大法。安可以昭明去取一失而忽之。子瞻文章。從戰國策陸宣公奏議中來。長于議論。而欠宏麗。故雖揚雄亦薄之。云好爲艱深之詞。以文淺易之說。雄之說淺易則有矣。其文詞安可以爲艱深而非之也。韓退之文章豈減子瞻。而獨推揚雄云雄死後。作者不復生。雄文章豈可非哉。文選中求議論則無。求奇麗之文則多矣。子美不獨教子。其作詩乃自文選中來。大抵宏麗語也。

杜子美登慈恩寺塔云。回首叫虞舜。蒼梧雲正愁。惜哉瑤池飲。日晏崑崙丘。此但言其窮高極遠之趣爾。南及蒼梧。西及崑崙。然而叫虞舜。惜瑤池。不爲無意也。白帝城最高樓云。扶桑西枝對斷石。弱水東影隨長流。案、此語刊本對斷石或作封斷。使後來作者。如何措手。東坡登常山絕頂廣麗亭云。西望穆陵關。東望琅邪臺。南

望九仙山北望空飛埃相將叫虞舜遂欲歸蓬萊襲子美已陳之迹而不逮遠甚山谷登快閣詩云落木千山天遠大澄江一道月分明此但以遠大分明之語爲新奇而究其實乃小兒語也山谷晚作大雅堂記謂子美死四百年後來名世之士不無其人然而未有能升子美之堂者此論不爲過

楊太眞事唐人吟詠至多然類皆無禮太眞配至尊豈可以兒女語黷之耶惟杜子美則不然哀江頭云昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側不待云嬌侍夜醉和春而太眞之專寵可知不待云玉容梨花而太眞之絕色可想也至于言一時行樂事不斥言太眞而但言輦前才人此意尤不可及如云翻身向天仰射雲一笑正墜雙飛翼（案此詩刊本向天或作向空一笑或作一箭）不待云緩歌慢舞凝絲竹盡日君王看不足而一時行樂可喜事筆端盡出宛在目前江水江花豈終極（案此詩刊本江水或作江草）不待云比翼鳥連理枝此恨綿綿無盡期而無窮之恨黍離麥秀之悲寄于言外題云哀江頭乃子美在賊中時潛行曲江覩江水江花哀思而作其詞婉而雅其意微而有禮眞可謂得詩人之旨者長恨歌在樂天詩中爲最下連昌宮詞在元微之詩中乃最得意者二詩工拙雖殊皆不若子美詩微而婉也元白數十百言竭力摹寫不若子美一句人才高下乃如此

梅聖俞云狀難寫之景如在目前元微之云道得人心中事此固白樂天長處然情意失于太詳景物失于太露遂成淺近略無餘蘊此其所短處如長恨歌雖播于樂府人人稱誦然其實乃樂天少作雖欲悔而不可追者也其敍楊妃進見專寵行樂事皆穢褻之語首云漢皇重色思傾國御宇多年求不得後云

漁陽鼙鼓動地來。驚破霓裳羽衣曲。又云。君王掩面救不得。回看血淚相和流。案。白居易詩。刊本回看或作回首。此固無禮之甚。侍兒扶起嬌無力。始是新承恩澤時。此下云云。殆可掩耳也。遂令天下父母心。不重生男重生女。此等語乃樂天自以爲得意處。然而亦淺□甚。夕殿螢飛思悄然。孤燈挑盡未成眠。此尤可笑。南內雖淒涼。何至挑孤燈耶。惟敍上皇還京云。天旋日轉回龍馭。到此躊躇不能去。馬嵬坡下泥土中。不見玉顏空死處。君臣相顧盡沾衣。東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊。太液芙蓉未央柳。敍太眞見方士云。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。一篇之中。惟此數語稍佳爾。長恨歌。元和元年。尉盩厔時作。是時年三十五。謫江州十一年。作琵琶行。二詩工拙遠不侔矣。如琵琶行。雖未免于煩悉。然其語意甚當。後來作者。未易超越也。

韓退之詩。愛憎相半。愛者以爲雖杜子美亦不及。不愛者以爲退之于詩本無所得。自陳無已輩。皆有此論。然二家之論俱過矣。以爲子美亦不及者。固非。以爲退之于詩本無所得者。談何容易耶。退之詩。大抵才氣有餘。故能擒能縱。顚倒崛奇。無施不可。放之則如長江大河。瀾翻洶湧。滾滾不窮。收之則藏形匿影。乍出乍沒。姿態橫生。變怪百出。可喜可愕。可畏可服也。蘇黃門子由有云。唐人詩當推韓杜。韓詩豪。杜詩雄。然杜之雄。猶可以兼韓之豪也。此論得之。詩文字畫。大抵從胸臆中出。子美篤于忠義。深于經術。故其詩雄而正。李太白喜任俠。喜神仙。故其詩豪而逸。退之文章侍從。故其詩文有廊廟氣。退之詩正可與太白爲敵。然二豪不並立。當屈退之第三。

柳柳州詩字字如珠玉精則精矣然不若退之之變態百出也使退之收斂而爲子厚則易使子厚開拓而爲退之則難意味可學而才氣則不可強也

韋蘇州詩韻高而氣清王右丞詩格老而味長雖皆五言之宗匠然互有得失不無優劣以標韻觀之右丞遠不逮蘇州至于詞不迫切而味甚長雖蘇州亦所不及也

世言白少傅詩格卑雖誠有之然亦不可不察也元白張籍詩皆自陶阮中出專以道得人心中事爲工本不應格卑但其詞傷于太煩其意傷于太盡遂成冗長卑陋榭比之吳融韓偓俳優之詞號爲格卑則有間矣若收斂其詞而少加含蓄其意味豈復可及也蘇端明子瞻喜之良有由然皮日休曰天下皆汲汲樂天獨恬然天下皆悶悶樂天獨舍旃仕若不得志可爲龜鑑焉此語得之

退之于籍湜輩皆兒子畜之獨于東野極口推重雖退之謙抑亦不徒然也以配賈島而鄙其寒苦蓋未之察也郊之詩寒苦則信矣然其格致高古詞意精確其才亦豈可易得

論詩文當以文體爲先警策爲後若但取其警策而已則楓落吳江冷豈足以定優劣孟浩然微雲淡河漢疎雨滴梧桐之句東野集中未必有也然使浩然當退之大敵如城南聯句亦必困矣子瞻云浩然詩如內庫法酒卻是上尊之規模但欠酒才爾此論盡之

韋蘇州律詩似古劉隨州古詩似律大抵下李杜韓退之一等便不能兼隨州詩韻度不能如韋蘇州之高簡意味不能如王摩詰孟浩然之勝絕然其筆力豪贍氣格老成則皆過之與杜子美並時其得意處

子美之匹亞也。長城之目。蓋不徒然。

世以王摩詰律詩配子美。古詩配太白。蓋摩詰古詩。能道人心中事。而不露筋骨。律詩至佳麗而老成。如隴西行、息夫人、西施篇、羽林閨人、別弟妹等篇。信不減太白。如與閑啼鳥換。坐久落花多。（案、王維詩。刊本啼鳥換或作啼鳥綴）草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕等句。信不減子美。雖才氣不若李杜之雄傑。而意味工夫。是其匹亞也。摩詰性淡泊。本學佛而善畫。出則陪岐薛諸王及貴主遊。歸則屬飫輞川山水。故其詩于富貴山林。兩得其趣。如與閑啼鳥換、坐久落花多之句。雖不誇服食器用。而眞是富貴人口中語。非僅笙歌歸院落、燈火下樓臺之比也。

張司業詩。與元白一律。專以道得人心中事爲工。但白才多而意切。張思深而語精。元體輕而詞躁。爾籍律詩。雖有味而少文。遠不逮李義山、劉夢得、杜牧之。然籍之樂府。諸人未必能也。

李義山、劉夢得、杜牧之三人。筆力不能相上下。大抵工律詩而不工古詩。七言尤工。五言微弱。雖有佳句。然不能如韋柳王孟之高致也。義山多奇趣。夢得有高韻。牧之專事華藻。此其優劣耳。

地險悠悠天險長。金陵王氣應瑤光。休誇此地分天下。只得徐妃半面粧。李義山此詩。非誇徐妃。乃譏湘中也。義山詩佳處。大抵類此。詠物似瑣屑。用事似僻。而意則甚遠。世但見其詩喜說婦人。而不知爲世鑒戒。玉桃偸得憐方朔。金屋妝成貯阿嬌。誰料蘇卿老歸國。茂陵松柏雨蕭蕭。（案、李商隱詩。刊本妝成或作修成。）此詩非誇王母玉桃。阿嬌金屋。乃譏漢武也。景陽宮井剩堪悲。不盡龍鸞誓死期。腸斷吳王宮外水。濁泥猶得葬西

施。此詩非痛恨張麗華。乃譏陳後主也。其爲世鑒戒。豈不至深至切。內殿張絃管。中原絕鼓鼙。舞成青海馬。鬬殺汝南雞。不覩華胥夢。空聞下蔡迷。宸襟他日淚。薄暮望賢西。夫雞至于鬬殺。馬至于舞成。其窮歡極樂。不待言而可知也。不覩華胥夢。空聞下蔡迷。志欲神仙。而反爲所惑亂也。其言近而旨遠。其稱名也小。其取類也大。杜牧之華清宮三十韻。鏗鏘飛動。極敍事之工。然意則不及此也。卜肆至今多寂寞。酒壚從古擅風流。浣花牋紙桃花色。好好題詩詠玉鉤。此詩送入蜀人。雖似誇文君酒壚。而其意乃是譏蜀人多麤鄙。少賢才爾。義山詩句。其精妙處。大抵類此。

往年過華清宮。見杜牧之、溫庭筠二詩。俱刻石于浴殿之側。必欲較其優劣而不能。近偶讀庭筠詩。乃知牧之之工。庭筠小子。無禮甚矣。劉夢得扶風歌。白樂天長恨歌。及庭筠此詩。皆無禑于其君者。庭筠語皆新巧。初似可喜。而其意無禮。其格至卑。其筋骨淺露。與牧之詩。不可同年而語也。其首敍開元勝遊。固已無稽。其末乃云。豔笑雙飛斷。香魂一哭休。此語豈可以瀆至尊耶。人才氣格。自有高下。雖欲強學不能。如庭筠豈識風雅之旨也。牧之才豪華。此詩初敍事甚可喜。而其中乃云。泉暖滴窗鏡。雲嬌惹粉囊。嫩嵐滋翠葆。清渭照紅粧。是亦庭筠語耳。

王介甫云。遠引江山來控帶。平看鷹隼去飛翔。疑非介甫語。又云。留歡薄日晚。起視飛鳥背。又云。灑筆飛鳥上。爲王賦雌雄。語雖稍工。而不爲難到。東坡云。飛鳥皆下翔。失之易也。李太白登西靈寺塔云。鳥拂瓊簷度。霞連綵栱張。亦疑非太白語。廬山謠云。翠景紅霞映朝日。鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間。大江

茫茫去不還。此乃眞太白詩矣。如介甫東坡。皆一代宗匠。然其詞氣。視太白一何遠也。陶淵明云。迢迢百尺樓。分明望四荒。暮則歸雲宅。朝爲飛鳥堂。此語初若小兒戲弄。不經意者。然殊有意味可愛。

杜牧之序李賀詩云。騷人之苗裔。又云。少加以理。奴僕命騷可也。牧之論太過。賀詩乃李白樂府中出瑰奇譎怪則似之。秀逸天拔則不及也。賀有太白之語。而無太白之韻。元白張籍以意爲主。而失于少文。賀以詞爲主。而失于少理。各得其一偏。故曰文質彬彬。然後君子。

元微之戲贈韓舍人云。玉磬聲聲徹。金鈴箇箇圓。高疎明月下。細膩早春前。此律詩法也。五言律詩。若無甚難者。然國朝以來。惟東坡最工。山谷晚年乃工。山谷嘗云。要須唐律中作活計。乃可言詩。雖山谷集中。亦不過白雲亭宴集十韻耳。

韓退之之文。得歐公而後發明。陸宣公之議論。陶淵明柳子厚之詩。得東坡而後發明。子美之詩。得山谷而後發明。後世復有揚子雲。必愛之矣。誠然誠然。往在桐廬。見呂舍人居仁。余問魯直得子美之髓乎。居仁曰。然。其佳處焉在。居仁曰。禪家所謂死蛇弄得活。余曰。活則活矣。如子美不見妛公三十年。封書寄與。淚潸浪。舊來好事令能否。老去新詩誰與傳。此等句。魯直少日能之。方丈涉海費時節。元圃蓬河知有無。桃源人家易制度。橘州田士仍膏腴。此等句。魯直晚年能之。至于子美客從南溟來。朝行青泥上。壯遊。北征。魯直能之乎。如莫自使眼枯收汝淚。縱橫眼枯卻見骨。天地終無情。此等句。魯直能到乎。居仁沈吟久之。曰。子美詩有可學者。有不可學者。余曰。然則未可謂之得髓矣。

往在柏臺鄭亨仲、方公美、誦張文潛中興碑詩。戒曰。此弄影戲語耳。二公駭笑。問其故。戒曰。郭公凜凜英雄才。金戈鐵馬從西來。舉旗爲風偃爲雨。灑掃九廟無塵埃。豈非弄影戲乎。水部胸中星斗文。太師筆下蛟龍字。亦小兒語耳。如魯直詩。始可言詩也。二公以爲然。

作麤俗語。倣杜子美。作破律句。倣黃魯直。皆初機爾。必欲入室升堂。非得其意則不可。張文潛與魯直同作中興碑詩。然其工拙不可同年而語。魯直自以爲入子美之室。若中興碑詩。則眞可謂入子美之室矣。首云。春風吹船著浯溪。末云。凍雨爲洗前朝悲。鋪敍云云。人能道之。不足爲奇。

乙卯冬。陳去非初見余詩曰。奇語甚多。只欠建安六朝詩耳。余以爲然。及後見去非詩全集。求似六朝者。尙不可得。況建安乎。詞不逮意。後世所患。鄒員外德久嘗與余閱石刻。余問唐人書雖極工。終不及六朝者。之韻何也。德久曰。一代不如一代。天地風氣生物只如此耳。言亦有理。

獨坐燒香靜室中。雨聲初罷鳥聲空。瓦溝柏子時時落。知有寒天木杪風。此絕句非余得意者。而陳去非獨稱誦不已。張巨山出去非詩卷。戒獨愛其征牟書事一首云。神仙非異人。由來本英雄。蒼山雨中高。綠草溪上豐者。而去非亦不自以爲奇也。王雱云。作文字易。識文字難。刪詩定書。須仲尼乃可。蕭統文選之有不當。又何怪也。

王介甫只知巧語之爲詩。而不知拙語亦詩也。山谷只知奇語之爲詩。而不知常語亦詩也。歐陽公詩。專以快意爲主。蘇端明詩。專以刻意爲工。李義山詩。只知有金玉龍鳳。杜牧之詩。只知有綺羅脂粉。李長吉

詩只知有花草蜂蝶而不知世間一切皆詩也惟杜子美則不然在山林則山林在廊廟則廊廟遇巧則巧遇拙則拙遇奇則奇遇俗則俗或放或收或新或舊案、說郛刊本作或刻或奮一切物一切事一切意無非詩者故曰吟多意有餘又曰詩盡人間興誠哉是言案、此條及下條、原本未載、今據學海類編增入

孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪世儒解釋終不了余嘗觀古今詩人然後知斯言良有以也詩序有云詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動于中而形于言其正少其邪多孔子刪詩取其思無邪者而已自建安七子六朝有唐及近世諸人思無邪者惟陶淵明杜子美耳餘皆不免落邪思也六朝顏鮑徐庾唐李義山國朝黃魯直乃邪思之尤者魯直雖不多說婦人然其韻度矜持冶容太甚讀之足以蕩人心魄此正所謂邪思也魯直專學子美然子美詩讀之使人凜然興起肅然生敬詩序所謂經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗者也豈可與魯直詩同年而語耶

歲寒堂詩話卷下

已上人茅齋○余嘗聞劉右司棐以子美枕簟入林僻茶瓜留客遲最得避暑之佳趣余不以爲然鄭武子曰此句非不佳但多僻與遲兩字若云枕簟入林茶瓜留客豈不快哉

冬日洛城北謁玄元皇帝廟○以神武定天下高祖太宗之功也何必以家世不若商周爲愧而妄認老子爲祖必不足以爲榮而適足以貽世笑子美云世家遺舊史謂老子爲唐之祖其家世不見于舊史也守祧嚴具禮謂以宗廟事之也五聖千官等句雖若狀吳生畫手之工而其實謂無故而畫五聖千官于此也凡此事既明白但直敍其事是非自見六義所謂賦也身退知周室之卑漢文景尚黃老垂拱無爲而天下治老子之道如此故子美云谷神如不死養拙更何鄉也

戲爲六絕句○此詩非爲庾信王楊盧駱而作乃子美自謂也方子美在時雖名滿天下人猶有議論其詩者故有嗤點哂未休之句夫子美詩超今冠古一人而已然而其生也人猶笑之歿而後人敬之況其下者乎子美忿之故云爾曹身與名俱滅不廢江河萬古流龍文虎脊皆君馭歷塊過都見爾曹也然子美豈其忿者戲之而已其云或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中若子美眞所謂掣鯨魚碧海中者也而嫌于自許故皆題爲戲句

自京赴奉先縣詠懷五百字○少陵在布衣中慨然有致君堯舜之志而世無知者雖同學翁亦頗笑之

故浩歌彌激烈。沈飲聊自遣也。案、此詩刊本自遣或作自適。此與諸葛孔明抱膝長嘯無異。讀其詩。可以想其胸臆矣。嗟夫。子美豈詩人而已哉。其云。彤庭所分帛。本自寒女出。鞭撻其夫家。聚斂貢城闕。聖人筐篚恩。實欲邦國活。臣如忽屋理。君豈棄此物。多士盈朝廷。仁者宜戰慄。案、此詩刊本鞭撻或作鞭箠。箠欲或作策顧。又云。朱門酒肉臭。路有凍死骨。榮枯咫尺異。惆悵難再述。方幼子餓死之時。尚以常免租稅。不隸征伐爲幸。而思失業徒。念遠戍卒。至于憂端齊終南。此豈嘲風詠月者哉。蓋深于經術者也。與玉吉貢禹之流等矣。

哀王孫○覩子美此詩。可謂心存社稷矣。烏朝飛而夜宿。今夜飛延秋門上呼。又向人家啄大屋者。長安城中兵亂也。鞭至于斷折。馬至于九死。骨肉不待同馳驅。案、此詩刊本又向或作又來。不待或作不得。則達官走避胡之急也。以龍種與常人殊。又囑王孫。使善保千金軀。則愛惜宗室子孫也。雖以在賊中之故。不敢長語臨交衢。然且爲王孫言斯須者。哀之不忍去也。朔方健兒非不好。身手而昔何勇銳。今何愚。不能抗賊。使宗室子孫狼狽至此極也。竊聞太子已傳位。必云太子者。以言神器所歸。吾君之子也。言聖德北服南單于。又言花門助順。所以慰王孫也。其哀王孫如此。心存社稷而已。而王深父序反以爲譏刺明皇失子美詩意矣。

行次昭陵○自文物多師古以下四句。不惟美太宗之治。亦歎今之不然也。書云。上帝降災于下方。太宗卽位之初。兵戈猶未已。然太宗指揮而安率土。遂盪滌汙俗。而致太平。其易如此。玉衣晨自舉。鐵馬汗常趨。盖歎其威靈如在。寂寥開國日。流恨滿山隅。歎後世子孫寂寥。無復太宗開國時遺風。是以流恨滿山隅也。

洗兵馬○山谷云詩句不鑿空強作對景而生便自佳山谷之言誠是也然此乃衆人所同耳惟杜子美則不然對景亦可不對景亦可喜怒哀樂不擇所遇一發于詩蓋出口成詩非作詩也觀此詩聞捷書之作其喜氣乃可掬眞所謂情動于中而形于言言之不足不知手之舞之足之蹈之也其曰東走無復憶鱸魚南飛覺有安巢烏案、此本刊本安巢或作安枝言人思安居不復避亂也曰寸地尺天曰奇祥異瑞曰皆入貢曰爭來送曰不知何國曰復道諸山皆喜躍之詞也隱士休歌紫芝曲言時平當出也詞人解撰河清頌案、此詩刊本解撰或作角撰河清或作清河言當作頌聲也田家望望惜雨乾布穀處處催春種言人思歸農也淇上健兒歸莫懶城南思婦愁多夢言戍卒之歸休室家之思憶敍其喜躍不嫌于褻故云歸莫懶愁多夢也至于鶴駕通宵鳳輦備雞鳴問寢龍樓曉雖但敍一時喜慶事而意乃諷肅宗所謂主文而譎諫也攀龍附鳳勢莫當天下盡化爲侯王汝等豈知蒙帝力時來不得誇身強雖似憎惡武夫而熟味其言乃有深意易師之上六曰開國承家小人勿用三略亦曰還師罷軍存亡之階子美于克捷之初而訓勅將士俾知帝力不得誇身强其憂國不亦至乎子美吐詞措意每如此古今詩人所不及也山谷晚作大雅堂記謂子美詩好處正在無意而意已至若此詩是已

秦州雜詩○長江風送客孤館雨留人此晚唐佳句也然子美寒門風落木客舍雨連山則留人送客不待言矣第十八首寒雲多斷續邊日少光輝此兩句畫出邊寒風景也山雪河冰野蕭索青是烽煙白人骨亦同

苦竹○觀此詩前四句，則苦竹叢在目前矣。

乾元中寓居同谷七歌○杜子美李太白才氣雖不相上下，而子美獨得聖人刪詩之本旨，與三百五篇無異。此則太白所無也。元微之論李杜以爲太白壯浪縱恣，擺去拘束，摹寫物象，誠亦差肩于子美，至若鋪陳終始，排比聲韻，李尙未能歷其藩翰，況堂奧乎。鄙哉微之之論也。鋪陳排比，曷足以爲李杜之優劣。子曰：不學詩，無以言。又曰：詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。邇之事父，遠之事君。序曰：先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。又曰：上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫。言之者無罪，聞之者足以戒。子美詩是已。若乾元中寓居同谷七歌，眞所謂主文而譎諫，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君者也。氣劇屈賈壘，目短曹劉牆，誠哉是言。乾元元年春，萬姓始安宅，故子美有長安卿相多少年之羨。且曰：我生胡爲在窮谷中，夜起坐萬感集，蓋自傷也。讀者遺其言而求其所以言，三復玩味，則子美之情見矣。

劍門○一夫怒臨關，百萬未可傍。余嘗聞之王大卿俁曰：一夫怒，乃可若不怒，雖臨關何益也。昭陵、泥功山、岳麓寺、鹿頭山七歌，遭田父泥飲，又上後園山腳，收京北征，壯遊，子美詩設詞措意，與他人不可同年而語。如狀昭陵之威靈，乃云玉衣晨自舉，鐵馬汗常趨。（案、此詩刊本鐵馬或作石馬。）狀泥功山之險，乃云朝行青泥上，暮在青泥中。白馬爲鐵蠟，小兒成老翁。狀岳麓寺之佳，乃云塔劫宮牆壯麗敵，香廚松道清涼俱。（案、此詞刊本塔劫或作塔級，宮牆或作宮壇，香廚或作石廚，清涼或作清崇。）此其用意處，皆他人所不到也。鹿頭山云：遊子出京華，劍門不可越。（案、此詩刊本京華或作咸京。）七歌云：山中儒生舊相識，但話宿昔傷懷抱，遭田父泥飲云：久客惜人情，如何拒鄰叟，又上後

園山腳云到今事反覆故老淚萬行龜蒙不可見況乃懷故鄉案、此詩刊本不可或作不復・懷故或作復舊・皆人心中事而口不能言者而子美能言之然詞高雅不若元白之淺近也收京云賞應歌杕杜歸及薦櫻桃有旨哉與陸宣公諫德宗尋訪內人疏何異子美顚沛造次于兵戈之中而每以宗廟爲言如北征往往是也此其意尤不可及壯遊云河朔風塵起岷山行幸長兩宮各警蹕萬里遙相望不待褒貶而是非自見矣

江頭五詠○物類雖同格韻不等同是花也而梅花與桃李異觀同是鳥也而鷹隼與燕雀殊科詠物者要當高得其格致韻味下得其形似各相稱耳杜子美多大言然詠丁香麗春梔子鸂鶒花鴨字字實錄而已蓋此意也

屏迹二首○用拙存吾道若用巧則吾道不存矣心跡雙清從白首而不厭也子美用意如此豈特詩人而已哉桑麻深雨露燕雀半生成此子美觀物之句也若非幽居豈能近此物情乎妙哉造化春工盡于此矣

奉酬嚴公寄題野亭之作○嚴云莫倚善題鸚鵡賦杜云阮籍焉知禮法疎二人贈答不可謂無意也

陳拾遺故宅○此宅蓋拾遺與趙彥昭郭元振輩嘗題字于壁間云公後登宰輔少陵詩紀此而已

謁文公上方○此僧不下堦除十年餘雖長者布金而禪龕只晏如子美以爲大珠脫玷翳白月當空虛必高僧也庭前猛虎臥或實有之子美不徒用事爾汲引吹噓皆傳法之意

舍弟占歸草堂檢校聊示此詩○此非詩也家書也弟歸檢校草堂乃令數鵝鴨閉柴荊趁臘月栽竹可

謂隱居之趣矣。

江陵望幸○此非詩。乃望幸表也。通蜀照秦。含越控吳。則指陳江陵建都大略也。甲兵分聖旨。居守付宗臣。則祈請語也。氣象廓然。可與兩都三京齊驅並駕矣。

山寺○章留後遊山寺。以僧告訴。遂爲顧兵徒。咄嗟檀施開。子美諷之曰。以茲撫士卒。孰曰非周才。又曰。窮子失淨處。高人憂禍胎。何哉。夫窮子以淨處爲安。高人隱士以避世爲福。以近人爲禍。今山寺以使君之威。咄嗟檀施開。雖棟宇興修。而煩擾之禍。必自此始矣。子美之詩。有味其言也。

寄司馬山人十二韻○子美自云。道術曾留意。先生早擊蒙。又乞哀于山人云。相哀骨可換。亦遣馭清風。然則子美亦嘗于仙術留意耶。子美于仙佛。皆嘗留意。但不知其果有得否爾。云有時騎猛虎。虛室使仙帝。恐未必實錄也。

嚴鄭公宅同詠竹○堦下新松○竹欲令無翦伐。松欲高一百丈。雖云美意。亦有譏也。

觀李固請司馬弟山水圖○寒天留遠客。碧海挂新圖。此兩句不待他求。而得高人之趣。匡牀竹火爐。無長物也。可謂簡易矣。

莫相疑行○以子美之才。而至于頭白齒落。無所成。眞可惜也。故嘗有中宵秖自惜、晚起索誰親之句。（案此詩刊本中宵作宵中。或作消中。）穀梁子曰。名譽既聞。而有司不舉。有司之罪也。有司舉之。而王者不用。有國者之罪也。子美之自惜。蓋歎時之不用。人之不知耳。悲夫。往時文彩動人主。今不幸而流落至于飢寒。趨路傍。晚將

末契託少年。豈其得已。當面輸心背面笑。案、此詩刊本契託或作節契。輸心或作論心。乃俗子常態。古今一也。夫子美名垂萬年。豈與世上兒爭好惡者哉。而或者疑之。故有寄謝之句。且題曰莫相疑行。

赤霄行○子美自以爲孔雀。而以不知己者爲牛。自當時觀之。雖曰薄德可也。自後世觀之。與子美同時而不知者。庸非牛乎。子美不能堪。故曰。老翁愼莫怪少年。葛亮貴和書有篇。丈夫垂名動萬年。記憶細故非高賢。蓋自遣也。淵明之窮。過于子美。抵觸者固自不乏。然而未嘗有孔雀逢牛之詩。忘懷得失。以此自終。此淵明所以不可及也歟。

杜鵑○山谷云。臣甫杜鵑再拜詩。爲明皇遷南內時作也。

武侯廟○孔明臥于南陽之時。豈期爲人用耶。及玄德三顧。意氣相感。遂許以驅馳。受幼主之託。抗表以辭伐義北伐。卒死于軍。義風凜然。竦動千載。故子美于空山之中。覩其遺廟。而曰猶聞辭後主。不復臥南陽者。追想而歎慕之也。此詩若草草不甚留意。而讀之使人凜然。想見孔明風采。比夫李義山魚鳥猶疑畏簡書。風雲常爲護儲胥之句。又加一等矣。

鬬雞○簾下宮人出。樓前御柳長。此名鬬雞。乃看棚詩爾。

偶題○此少陵論文章也。夫文章千古事。得失寸心知。作者皆殊列。名聲豈浪垂。烏可以輕議哉。

秋野○易識浮生理。難教一物違。水深魚極樂。林茂鳥知歸。夫生理有何難識。觀魚鳥則可知矣。魚不厭深。鳥不厭高。人豈厭山林乎。故云吾老甘貧病。榮華有是非。秋風吹几杖。不厭北山薇。案、此詩刊本吾老或作衰老。北山或作此

山．此子美悟理之句也．杜子美作詩悟理．韓退之學文知道．精于此故爾．

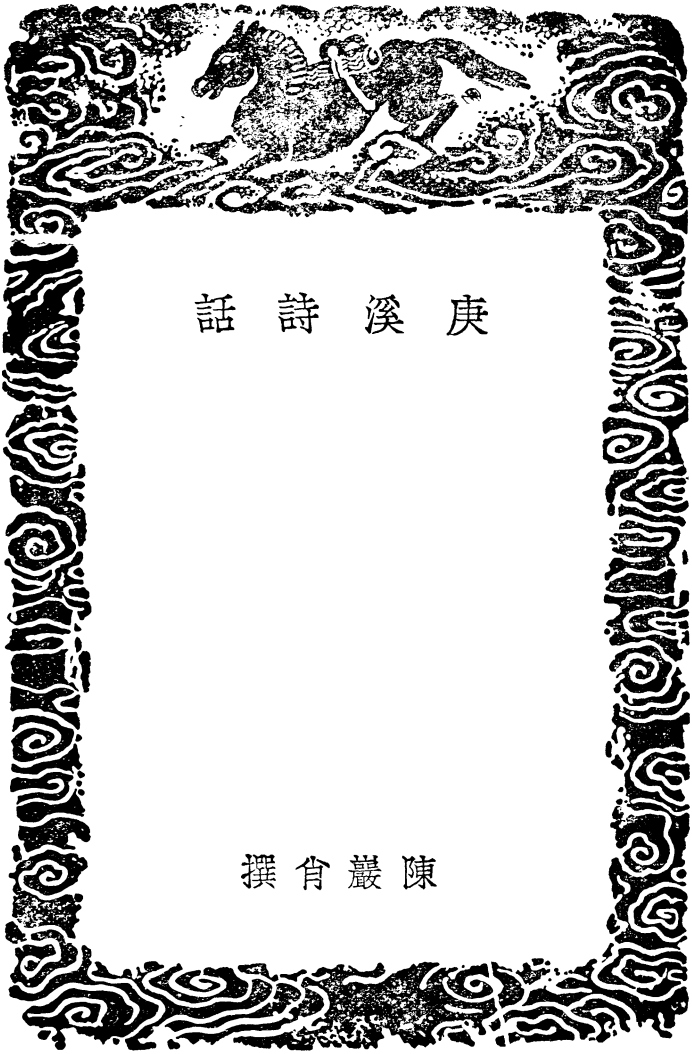
晴〇啼鴉爭引子．鳴鶴不歸林．下食遭泥去．高飛恨久陰．（案、此詩刊本啼鴉或作啼烏．）子美之志可見矣．下食遭泥去．則固窮之節．高飛恨久陰．則避亂之急也．子美之志．其素所蓄積如此．而目前之景．適與意會．偶然發于詩聲．六義中所謂興也．興則觸景而得．此乃取物．

舟中出江陵南浦奉寄鄭少尹審〇少陵遭石武之朝．老不見用．又處處無所遇．故有百年同棄物、萬國盡窮途之句．余三復而悲之．

送盧十四弟侍御護韋尚書靈櫬歸上都〇觀歷代史册．人主之美．莫先于納諫．陸宣公云．以太宗有經緯天地之文．有底定禍亂之武．有躬行仁義之德．有理致太平之功．其爲休烈耿光．可謂盛極矣．然而人到于今稱詠．以爲道冠前古．澤被無窮者．則從諫改過爲其首焉．是知諫而能從．過而能改．帝王之美．莫大于斯．子美刺規多諫諍．端拱自光輝之句．卽此意也．

可嘆〇觀子美此篇．古今詩人焉得不伏下風乎．忠義之氣．愛君憂國之心．造次必于是．顚沛必于是．言之不足．嗟嘆之．嗟嘆之不足．故其詞氣能如此．恨世無孔子．不列于國風雅頌爾．天上浮雲如白衣．斯須改變如蒼狗．古往今來共一時．人生萬事無不有．（案、此詩刊本如白或作似白．）此其懷抱抑揚頓挫．固已傑出古今矣．河東女兒．不知以何事而抉眼去其夫．豈秋胡婦不忍視其夫之不義而死者乎．丈夫正色動引經．偉哉王季友之爲人也．羣書萬卷常暗誦．而孝經一通．獨把翫在手．非深于經術者．焉知此味乎．季友知之．

子美亦知之。故能道此句。古今詩人。豈知此也。貧窮老瘦家賣履。案、此詩刊本履作屨、或作屐。而高帝之孫二千石之貴。乃引爲賓客。雖三年之久。而未曾語。小心恐懼。閉其口。賓主之間如此。與夫勢利之交。朝暮變炎涼者異矣。故曰。太守得之更不疑。人生反覆看亦醜。案、此詩刊本亦酸或作已醜。陳蕃設榻于徐孺。北海徙履于康成。顏回陋巷。不改其樂。濟臺滅明非公事。未嘗至于偃之室。于王季友復見之。子美以爲可以佐王也。故曰。用爲羲和天爲成。用平水土地爲厚。死爲星辰終不滅。致君堯舜焉肯朽。夫佐王治邦國者。非斯人而誰可乎。



庚溪詩話

陳巖肖撰

本館叢書集成初編所選百川學海及學海類編皆收有此書百川宋本缺明宏治間有無錫華氏飜宋本世已不多見且較學海爲先故據以排印

庚溪詩話卷上

宋　西郊野叟陳巖肖述

藝祖皇帝嘗有詠月詩曰未離海底千山暗纔到天中萬國明大哉言乎撥亂世反之正見於此詩矣又竊聞上微時客有詠初日詩者語雖工而意淺陋上所不喜其人請上詠之即應聲曰太陽初出光赫赫千山萬山如火發一輪頃刻上天衢逐退羣星與殘月蓋本朝以火德王天下及上登極僭竊之國以次削平混一之志先形於言規模宏遠矣

太宗皇帝既輔藝祖皇帝創業垂統暨登寶位尤留意斯文每進士及第賜聞喜宴必製詩賜之其後累朝遵爲故事宰相李昉年老罷政家居每曲宴必宣赴坐昉獻詩曰微臣自愧頭如雪也向鈞天侍玉皇上頗和曰珍重老臣純不已我慚寡昧繼三皇時皆榮之蘇易簡在翰林一日上召對賜酒謂之曰君臣千載遇易簡應聲曰忠孝一生心呂端參知政事上一日宴後苑釣魚賜之詩斷句曰欲餌金鈎殊未達磻溪須問釣魚人端賡以進曰愚臣釣直難堪用宜問濠梁結網人既而端遂拜相君臣會遇形於賡詠此與唐虞賡載事雖異而意同也

眞宗皇帝聽斷之暇晚務觀書每觀一書畢即有篇詠命近臣賡和故有御製觀尚書詩春秋周禮禮記孝經詩各三章御製讀宋書陳書各二章讀後魏書三章讀北齊書二章讀後周書隋書唐書各三章談

五代梁史、後唐史、晉史、漢史、周史各二章。可謂好文之主也。

仁宗皇帝當持盈守成之世。尤以斯文爲急。每進士聞喜宴。必以詩賜之。景祐元年所賜詩末句曰。寒儒逢景運。報國合如何。言宏大而有激勵。眞詔旨也。山東李庭臣嘗言。瓊管夷人有持錦臂韝鬻於市者。其上織成詩一聯云。恩袍草色動。仙籍桂香浮。乃景祐五年賜進士詩也。聖製固宜遠播。而仁化所覃。雖夷獠亦知敬愛。庭臣遠以千金易之。作小屏几硯間。見之者莫不改容瞻敬。嘉祐初。龍圖閣直學士尚書吏部郎中梅摯公儀出守杭州。上特製詩以寵賜之。其首章曰。地有吳山美。東南第一州。梅既到杭。欲侈上之賜。遂建堂山上。名曰有美。歐陽脩爲記以述之。亦人臣之榮遇也。光堯壽聖太上皇帝當內脩外攘之際。尤以文德服遠。至於宸章睿藻。日星昭垂者非一。至紹興二十八年。將郊祀。有司以太常樂章篇序失次。文義弗協。請遵眞宗仁宗朝故事。親製祭享樂章。詔從之。自郊丘、宗廟、原廟等共十有四章。肆筆而成。睿思雅正。宸文典贍。所謂大哉王言也。至於一時閑適寓景而作。則有漁父辭十五章。又清新簡遠。備騷雅之體。其辭有曰。薄晚煙林淡翠微。江邊秋月已明輝。縱遠杪。適天機。水底閑雲片段飛。又曰。青草湖時已過船。錦鱗躍處浪痕圓。竹葉酒。柳花氈。有意沙鷗伴我眠。又曰。水涵微雨滿扉明。小笠輕蓑未要晴。明鏡裏。縠紋生。白鷺飛來窓外聲。辭多不能盡載。觀此數篇。雖古之騷人詞客。老於江湖擅名一時者。不能跂及。其中又一章曰。春入渭陽花氣多。春歸時節又清和。衝曉霧。弄滄波。載與俱歸又若何。此又有進用賢才之意。關治體也。

今上皇帝以英睿之資。宸文聖作。渙然超卓。方居王邸時。從太上皇帝視師江左。經由京口。題詩金山曰。屹然天立枕中流。彈壓東南二百州。狂虜來臨須破膽。何勞平地戰貔貅。辭莊而旨深。已包不戰而屈人兵之意矣。今上皇帝躬受內禪。踐阼以來。未嘗一日暫忘中興之圖。每形於詩辭。如新秋雨過述懷有曰。平生雄武心。覽鏡朱顏在。豈惜常憂勤。規恢須廣大。如春晴有感曰。春風歸草木。曉日麗山河。物滯欣逢泰。時豐自此多。神州應未遠。當繼沛中歌。觀此。則規恢之志大矣。如幸祕閣宴羣臣賜詩曰。稽古右文慙菲德。禮賢下士法前王。欲臻至治觀熙洽。更聲嘉猷爲贊襄。倣和史浩丞相詩有曰。誰歌元首明。自得股肱喜。又曰。虛心欲受人忠言資逆耳。朕瘠天下肥。至樂無易此。觀此。則任賢聽諫。虛己愛民之心切矣。至如詠德壽宮冷泉亭古風有曰。孰云人力非自然。千巖萬壑藏雲煙。上有崢嶸倚空之翠壁。下有潺湲漱玉之飛泉。一堂虛敞臨佳沼。密蔭交加森翠葆。山頭草木四時芳。閱盡歲寒常不老。又曰。日長雅趣超塵俗。散步逍遙快心目。山光水色無盡時。長將挹向杯中醁。觀此。則篤於奉親。藩天下之養者。無不至矣。如春賦曰。浹土膏之流潤。將勸功於九農。碧草萋其帶露。游絲飄其曳空。丹綠衆芳。超遙兮春風。春風兮歸來。信吹萬之不同。又曰。碧實朱英。穠苞艷葩。榮於春者冬必悴。柄於夏者秋必花。擢喬松於歲寒。出奇卉於天涯。知深仁之被物。曾何間四時與幽遐。吾將觀登臺之熙熙。包八荒而爲家。穆然若東風之振槁。灑然若膏雨之萌芽。則生生之德。無時不在。又何美乎眩目之芳華。觀此。則所以贊天地化育。一視而同仁者深矣。眞帝王之用心也。

當今皇太子夙稟岐嶷之資篤日就月將之道方其齠齔恭邸時在三王中閱經史習藝業爲最多每爲詩篇辭語高妙嚴肖時備員講讀官每講退則與同僚詠歎敬服不已今育德春宮之久諒製作深造瀕靈之體但以在遠不可得而聞竊覩賡主上新秋雨過述懷詩有曰中興日月異王氣山河在萬物飾昭回稽首王言大其辭如是其旨宏遠矣

漢高帝大風歌不事華藻而氣槩遠大眞英主也至武帝秋風辭言固雄偉而終有感慨之語故其末年幾至於變魏武魏文父子橫槊賦詩雖適壯抑揚而乏帝王之度六朝以後人主言非不工而纖麗不逞無足言也

唐文皇既以武功平隋亂又以文德致太平於篇詠尤其所好如曰昔乘匹馬去今驅萬乘來辭氣壯偉固人所膾炙又嘗觀其過舊宅詩曰新豐停翠輦譙邑駐鳴笳一朝辭此去四海遂成家蓋其詩語與功烈眞相副也

唐宣宗微時以武宗忌之遁跡爲僧一日遊方遇黃蘗禪師同行因觀瀑布黃蘗曰我詠此得一聯而下韻不接宣宗曰當爲續成之黃蘗云千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續云溪澗豈能留得住終歸大海作波濤其後宣宗竟踐位志先見於此詩矣然自宣宗以後接懿僖之時寓內遂不靖則作波濤之語豈非讖耶

岐陽石鼓文前世未傳至唐始盛稱而韋應物韓退之皆爲歌詩以詠之應物歌其略曰周人大獵兮岐

之陽刻石表功兮煒煌煌石如鼓形數止十風雨缺訛苦蘚澁端透迤兮相糾錯乃是宣王之臣史籀作退之歌其略曰周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈大開明堂受朝賀諸侯劍佩鳴相磨蒐于岐陽騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨以應物之歌考之直以爲宣王之鼓也歐陽永叔集古錄疑其唐以前不傳又疑漢魏以後凡碑大書深刻者多已磨滅而此又遠數百年文細刻淺豈得尚存然以余論之古物埋沒不見於世者多矣陵谷遷變此鼓或埋於土中或淪於水濱或隱蔽於幽僻之地至唐始見於世物雖古而風日雨雪所侵未久模打者亦未多故缺訛尚寡不可知也而歐公又云退之好古不妄又其字畫亦非史籀不能作也然則寶此豈不賢於翫他石刻哉

杜少陵子美詩多紀當時事皆有據依古號詩史頃見蔡絛西清詩話云唐史載王珪母盧氏嘗謂其子汝必貴但未見汝與游者珪一日引房元齡杜如晦過之母曰汝貴無疑及質之少陵送重表姪王砅詩曰我之曾老姑爾之高祖母則珪母杜氏非盧氏也又曰爾祖未顯時歸爲尚書婦隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自鬻口家貧無供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寥人散後人惟鬢髮空吁嗟爲之久自陳剪髮鬻鬻市充杯酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐眞氣驚戶牖及乎正觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不朽其詩詳諦如此而史謬誤之甚今以余考之云然其詩曰爾祖未顯時歸爲尚書婦又曰及乎正觀

初。尙書踐台斗。尙書者。蓋指珪也。爲尙書婦者。迺爲珪妻也。然則少陵所稱杜氏。實珪之妻。而史所稱。廼珪之母也。兩事自不同。想以其詩中有剪髻鬢充杯酒事。與陶侃母同。故亦以爲珪母也。余又以唐史珪傳考之。珪母乃李氏。亦非盧氏也。然則西清詩話非獨不詳考事實。又併姓氏亦誤也。嗚呼。以珪之賢。上稟訓於賢母。下得助於賢妻。宜其爲一代宗臣也。

少陵詩。非特紀事。至於都邑所出。土地所生物之有無貴賤。亦時見於吟詠。如云。急須相就飲一斗。恰有青銅三百錢。丁晉公謂以是知唐之酒價也。建炎己酉歲。車駕駐蹕建康。毗陵錢申仲紳赴召命。僕亦以事至彼。與之同邸。申仲以能詩自負。嘗作詩話甚詳。余偶用其剪紙刀。渠頗靳之。且曰。此刀唯吾鄉所造者頗佳。他處不及也。余戲之曰。仙鄉剪刀雖佳。然不及太原者也。錢曰。太原唯出銅器。未聞出剪刀也。余曰。君深於詩。而不知此耶。子美詩云。焉得幷州快剪刀。剪取吳松半江水。吾豈妄言哉。錢大笑。因而定交。

世謂六一居士歐陽永叔。不好杜少陵詩。觀六一詩話載。陳從易舍人初得杜集舊本。多脫誤。其送蔡都尉詩云。身輕一鳥。其下脫一字。陳公與數客各用一字補之。或云疾。或云落。或云起。或云下。其後得善本。乃身輕一鳥過。陳嘆服。以爲雖一字。諸君不能到也。又曰。唐之晚年。無復李杜豪放之格。但務以精意相高而已。又集古目錄曰。秦嶧山碑非眞。杜甫直謂棗木傳刻爾。杜有李潮八分小篆歌云。嶧山之碑野火焚。棗木傳刻肥失眞。故也。六一於杜詩。旣稱其雖一字人不能到。又稱其格之豪放。又取以證碑刻之眞僞。詎可謂六一不好之乎。後人之言。未可信也。

江南五月梅熟時霖雨連旬謂之黃梅雨然少陵曰南京西浦道四月熟黃梅滿滿長江去冥冥細雨來蓋唐人以成都爲南京則蜀中梅雨乃在四月也及讀柳子厚詩曰梅實迎時雨蒼茫値晚春愁深楚猿夜夢斷越雞晨海霧連南極江雲暗北津素衣今盡化非爲帝京塵此子厚在嶺外詩則南粵梅雨又在春末是知梅雨時候所至早晚不同

杜子美遊龍門奉先寺詩曰天闕象緯逼雲臥衣裳冷此寺在洛陽之龍門按韋述東都記龍門號雙闕以與大內對屹若天闕然此詩天闕指龍門也後人謂其屬對不切改爲天關王介甫改爲天闕蔡興宗又謂世傳古本作天闥引莊子用管闚天爲證以余觀之皆臆說也且天闕象緯逼雲臥衣裳冷迺此寺中卽事耳以彼天闕之高則勢逼象緯以我雲臥之幽則冷侵衣裳語自混成何必屑屑較瑣碎失大體哉

澄江朱正民舉直嘗云少陵今夕行措意不苟其語云今夕何夕歲云徂則言歲除夜也更長燭明不可孤則言夜永人多守歲不寐當有以自遣也咸陽客舍一事無則言旅中少況且無幹也相與博塞爲歡娛則言爲此猶賢乎已也蓋謂窮冬佳節旅中永夕無事方可爲此自遣耳他時不可也則正民觀少陵詩亦不苟矣正民乃余先太夫人族弟沈晦元用牓登科其人簡率而議論有直氣爲廣德軍教授、含山縣令而卒惜哉

白樂天有新製綾襖詩曰水波紋襖造新成綾軟綿勻溫復輕百姓多寒無可救一身獨煖亦何情卒章

曰、爭得大裘長萬丈、與君都蓋洛陽城、可謂有善推其所爲之心矣、又觀新製布裘詩曰、桂布白似雪、吳綿軟於雲、布重綿且厚、爲裘有餘温、誰知嚴冬月、支體暖如春、中夕忽有念、撫裘起逡巡、丈夫貴兼濟、豈獨善一身、安得萬里裘、蓋裹周四垠、曖曖皆如我、天下無寒人、後詩正與杜子美茅屋爲秋風所破歌曰、安得廣廈千萬間、大庇天下寒士俱歡顏、風雨不動安如山、觀樂天前詩、則與楚人亡弓、楚人得之相類、觀樂天後詩及子美詩、可與人亡弓人得之其意同也、

東坡先生學術文章、忠言直節、不特士大夫所欽仰、而累朝聖主、寵遇皆厚、仁宗朝、登進士科、復應制科、擢居異等、英宗朝、自鳳翔簽判滿任、欲以唐故事、召入翰林、宰相限以近例、且召試祕閣、上曰、未知其能否、故試之、如軾豈不能耶、宰相猶難之、及試、又入優等、遂直史館、神宗朝、以議變更科舉法、上得其議、喜之、遂欲進用、以與王安石論新法不合、補外、王黨李定之徒、媒蘗寖潤不止、遂坐詩文有譏諷、赴詔獄、欲窴之死、賴上獨庇之、得出、止責置齊安、方其坐獄時、宰相有譖於上曰、軾有不臣意、上改容曰、軾雖有罪、不應至此、時相舉軾檜詩云、根到九泉無曲處、世間唯有蟄龍知、陛下飛龍在天、軾以爲不知己、而求地下蟄龍、非不臣而何、上曰、詩人之詞、安可如此論、彼自詠檜、何預朕事、時相語塞、又上一日與近臣論人才、因曰、軾方古人孰比、近臣曰、唐李白文才頗同、上曰、不然、白有軾之才、無軾之學、上累有意復用、而言者力沮之、上一日特出手札曰、蘇軾黜居思咎、閱歲滋深、人才實難、不忍終棄、因量移臨汝、哲宗朝、起知登州、召爲南宮舍人、不數月、遷西掖、遂登翰苑、紹聖以後、熙豐諸臣當國、元祐諸臣例遷謫、崇觀間、蔡京、

蔡卞等用事，拘以黨籍，禁其文辭墨跡而毀之。政和間，忽弛其禁，求軾墨跡甚銳。人莫知其由。或傳徽宗皇帝寶籙宮醮筵，常親臨之。一日啓醮，其主醮道流拜章，伏地久之方起。上詰其故，答曰：適至上帝所，值奎宿奏事良久方畢，始能達其章，故也。上歎訝之，問曰：奎宿何神，爲之所奏何事？對曰：所奏不可得知，然爲此宿者，迺本朝之臣蘇軾也。上大驚，不惟弛其禁，且欲覃其文辭墨跡。一時士大夫從風而靡。光堯太上皇帝朝，盡復軾官職，擢其孫符自小官至尚書。今上皇帝尤愛其文。梁丞相叔子乾道初任掖垣兼講席，一日內中宿直，召對，上因論文間曰：近有趙夔等注軾詩甚詳，卿見之否？梁奏曰：臣未之見。上曰：朕有之，命內侍取以示之。至乾道末，上遂爲軾御製文集敍贊，命有司與集同刊之。因贈太師，謚文忠，又賜其曾孫嶠出身，擢爲臺諫侍從。嗚呼！昔揚雄之文，當時人忽之，且欲覆醬瓿。雄亦自謂後世復有揚子雲，當好之。今東坡詩文，廼蒙當代累朝神聖之主知遇如此，使忌能之臣，譖言不入，且道流之語，未必可信，解注之士，出於一時之意，而當宁以軾之忠賢而確信之，身後恩寵異常，此誠堯舜之君，樂取諸人以爲善，而軾遂被此光榮，不其偉哉。

姑蘇楓橋寺，唐張繼留詩曰：月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，半夜鐘聲到客船。六一居士詩話謂：句則佳矣，柰半夜非鳴鐘時，然余昔官姑蘇，每三鼓盡四鼓初，即諸寺鐘皆鳴，想自唐時已然也。後觀于鵠詩云：定知別後家中伴，遙聽維山半夜鐘。白樂天云：新秋松影下，半夜鐘聲後。溫庭筠云：悠哉旅榜頻回首，無復松窓半夜鐘。則前人言之，不獨張繼也。又皇甫冉秋夜宿嚴維宅云：昔聞開元

寺門向會稽峯君住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘陳羽梓州與温商夜別亦曰隔水悠悠午夜鐘然則豈詩人承襲用此語耶抑他處亦如姑蘇半夜鳴鐘耶

庚溪詩話卷下

東坡謫居齊安。時以文筆游戲三昧。齊安樂籍中李宜者。色藝不下他妓。他妓因燕席中有得詩曲者。宜以語訥。不能有所請。人皆咎之。坡將移臨汝。於飲餞處。宜哀鳴力請。坡半酣笑謂之曰。東坡居士文名久。何事無言及李宜。恰似西川杜工部。海棠雖好不吟詩。

王直方詩話載。周知微（明老）作雙頭白蓮圖及寒食詩頗奇。余靖康間在京師。寓景德寺。偶見一士大夫文編中載明老數詩皆妙。其詠浮萍詩曰。小靨浮青水拍隄。隄邊草色更相宜。一番穀雨晚晴後。萬點楊花春盡時。解與曲池藏寶鑑。不教新月妬娥眉。惟來別岸波光闊。知是漁郎艇子移。又作邊帥上元遊宴口號一聯曰。後車鶯燕春聲早。前騎熊羆夜氣遒。又詠鴈曰。暮天斜去空成字。遠地頻來不寄書。此皆佳句也。餘詩不復可記。然其人不遇而沒。他詩文想有可取者。亦不多見。惜哉。

蔡元長（京）既貴。享用侈靡。喜食鶉。每預蓄養之。烹殺過當。一夕夢鶉數千百訴於前。其一鶉居前致辭曰。食君廩中粟。作君羹中肉。一羹數百命。下箸猶未足。羹肉何足論。生死猶轉轂。勸君宜勿食。禍福相倚伏。觀此。亦可爲饕餮而暴殄天物者之戒。

蔡天任載。乃天啓之弟也。頗亦工詩。晚年筆力。窺陶謝之藩籬。無錫鹽伸仲（紳）。退居漆塘。有園林之勝。一時知名士大夫。如陳去非、葛勝仲、汪彥章、孫仲益諸人。皆爲之賦詩。唯天任詩語簡而意遠。雲亭詩曰。白

雲何時來。英英冠山椒。西風莫吹去。使我心搖搖。通惠泉詩曰。水行天地間。萬派同一指。胡爲穿石來。要洗巢由耳。芳美亭詩曰。高人不惜地。自種無邊春。莫隨流水去。卻汙世間塵。遂初亭詩曰。著亭傍林泉。偶與初心期。佳處時自領。未應魚鳥知。諸公服其韻勝也。鄭毅夫（獬）詩云。夜來過嶺忽聞雨。今日滿溪俱是花。語意清絕。頃在澄江。見外叔祖朱少魏（良臣）書帙中。錄一詩云。坐見茅齋一葉秋。小山叢桂鳥聲幽。不知鼻嶂夜來雨。清曉石楠花亂流。其下注云。司馬才叔作。近閱曾端伯（慥）所編詩選。乃載於可正平詩中。一首。孰是。然能狀寫後景物。語不凡也。

梅和勝（執禮）宣和初爲給事中。與時相王甫論事不合。改禮部侍郎。遂黜守蘄。復落職。責守滁。王甫罷相。復職知鎮江。靖康初。以翰林學士召。其謝表有曰。喜照壁間而見蝎。乍離楓下而聞鐘。蓋照壁喜見蝎。此韓退之詩句也。離楓下聞鐘。事偶不記。後數年。因閱劉夢錫自武陵例召赴京詩曰。雲雨湘江起臥龍。武陵樵客幅仙蹤。十年楚水楓林下。今日乍聞長樂鐘。蓋用夢錫詩語也。和勝浦江人。方未冠時。家極貧。而親老。無以爲養。大雪中以詩謁邑宰云。有令可干難閉戶。無人堪訪懶移舟。邑令延之。令訓其子弟。方應舉未捷。有詩自遣云。天之未喪斯文也。吾亦何爲不豫哉。後蔡薿牓登科。終於戶部尚書。死于靖康之難。蔡攸既與王甫童貫輿燕山之役。攸父（京）以詩寄攸曰。老懶身心不自由。封書寄與淚橫流。百年信誓當深念。三伏征塗合少休。目送旌旗如昨夢。心存關塞起新愁。緇衣堂下清風滿。早早歸來醉一甌。徽廟聞之。命鄧珙索之。京卽錄以進。呈上讀之。徐曰。好改作。六月王師好少休也。蓋時白溝報不捷。故有是語。觀

京此語亦深知是役之非也何不早納忠於吾君而力止其子行及此始以詩諷何太晚也

毘陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道俱嘗有詩其略曰春風如醇酒著物物不知居然北枝後迫此白日遲春風日浩蕩醉色回冰肌所恨培雪根向來歲寒枝差池弄芳晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無故時意新妙又存規戒不苟作也

葉少蘊夢得石林詩話以楊大年劉子儀喜唐彥謙顓漢高帝廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一坏語皆歎後如三尺律三尺喙皆可何獨劍乎又蘇子瞻云買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦與此同病然余按漢高帝紀曰吾以布衣提三尺取天下又韓安國傳高帝曰提三尺取天下者朕也皆無劍字唯注曰三尺謂劍也出處既如此則詩家用其本語何爲不可又曰子瞻用孔稚圭鳴蛙事如水底笙簧蛙兩部山中奴婢橘千頭巳遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則兩部不知爲何物今按孔珪傳珪不樂世務門庭草萊不翦中有蛙鳴或問之珪笑曰我以此當兩部鼓吹然則嘗觀此傳者亦豈不知兩部爲何物哉若謂出處僻人少有知者則何待人之淺也

晉宋間沃洲山白道猷詩曰連峯數千里脩竹帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人後秦少游詩云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲僧道潛號參寥有云隔林髣髴聞機杼知有人家在翠微其源乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎者也

騷詞中多用南雲晏元獻公寄遠詩曰一紙短書無寄處數行征鴈入南雲紹興庚午歲余爲臨安秋賦

考試官同舍有舉歐陽公長短句詞曰鴈過南雲行人回淚眼因問曰南雲其義安在余答曰嘗見江總詩云心逐南雲去身隨北鴈來故園籬下菊今日幾花開恐出於此耳

昔人臨岐執別回首引望戀戀不忍遽去而形於詩者如王摩詰云車徒望不見時見起行塵歐陽詹云高城已不見況復城中人東坡與其弟子由別云登高回首坡隴隔時見烏帽出復沒或紀行人已遠而故人不復可見語雖不同其惜別之意則同也

昌黎韓退之和裴晉公詩云秋臺風日迥正好看前山後東坡和陶詩云前山正可數後騎且莫驅此語雖不同而寄情物外夷曠優游之意則同也

王摩詰漢江臨汎詩曰江流天地外山色有無中六一居士平山堂長短句云平山欄檻倚晴空山色有無中嘗用摩詰語耶然詩人意所到而語偶相同者亦多矣其後東坡作長短句曰記取醉翁語山色有無中則專以爲六一語也

武陵桃源秦人避世於此至東晉始聞於人間陶淵明作記且爲之詩詳矣其後作者相繼如王摩詰、韓退之、劉禹錫本朝王介甫皆有歌詩爭出新意各相雄長而近時汪彥章一篇思深語妙又得諸人所未道者其詩曰祖龍門外神傳璧方士猶言仙可得東行欲與羨門親咫尺蓬萊滄海隔那知平地有青春只屬尋常避世人關中日月空萬古花下山川長一身中原別後無消息聞說胡塵因感昔誰教晉鼎判東西卻媿秦城限南北人間萬事愈堪憐此地當時亦偶然何事區區漢天子種桃辛苦望長年

吳門蠡口瀕太湖。乃范蠡自此乘扁舟泛五湖也。鄭毅夫獬有詩曰。千重越甲夜成圍。戰罷君王醉不知。若論破吳功第一。黃金只合鑄西施。

嚴子陵釣臺屹立於桐江之濱。往來題詠者極多。前賢所作。人皆膾炙久矣。不可盡載。頃見一絕。不知名氏云。范蠡忘名載西子。介推逃跡累山樊。先生政爾無多事。聊把漁竿坐水村。又見閩人陳政一貫道題一絕云。足加帝腹似癡頑。詎肯折腰求好官。明主莫將臣子待。故人只作友朋看。又皆自出新意也。

魏野仲先。在章聖朝。隱居陝府東郊。召之不至。王文正公旦。寇忠愍公準。皆與之相好。其詩句傳於人多矣。其詠啄木鳥詩云。千林蠹如盡。一腹餒何妨。司馬溫公頗稱之。然又有一聯云。莫因饑不足。驟愛蠹偏多。其言有規戒矣。至斷句云。勤勤詠還屬。無損好枝柯。蓋仁人之言也。世之貪進。因媒孽他人以售己。而傷及善類者。聞之亦少媿矣。仲先又有竹杯狡詩云。吉凶終在我。翻復謾勞君。尤有所箴也。又秋夕懷人詩云。空看新鴈字。不得故人書。亦爲佳句。

潘子賤待制良貴。以清德直節。退居鄉閭近二十年。所居弊屋數間。略無生事。然自得其樂。平昔無所好。談禪之外。亦喜爲詩。嚴肖之先君光祿靖康間。爲京城守禦司屬官。嘗以守禦策獻之朝。而議者沮之。京城失守。督將士與虜戰。遂以身殉國。及歸葬日。公爲挽詩曰。醜虜登城日。中華將士奔。人皆趨北闕。君獨死南門。祕計無人用。英聲有史存。秋原悲淚落。桂酒與招魂。嚴肖每一讀之。痛貫心胷。時爲挽詩者數十人。唯公詩事核而言簡也。又一日。從容侍公坐。公出所作詩文一帙相示。今唯記其詠梅詩一聯云。九畹

蕙蘭爲上客。千山桃李盡庸人。句意清高。多類此。其他不能盡記也。

唐儲光羲詩曰。翰林有客卿。獨負蒼生憂。中夜起躑躅。思欲獻厥謀。君門峻且深。跼足空夷猶。又陶翰詩曰。駿馬黃金勒。彫弓白羽箭。射殺左賢王。歸奏未央殿。欲言塞下事。天子不召見。東出咸陽門。哀哀淚如霰。此二詩。一則文士居近列。懷忠而不獲吐。一則武將任邊瑣。有功而不得伸。觀此。則上之人不可不屬通臣下之情也。

唐明皇初好賢樂士。殊有帝王之志。遂致開元之治。及其晚節信讒好佞。遽改初志。遂致天寶之亂。初。李適之用爲左相。一日。遂以李林甫之譖。罷其政事。適之杜門。無以自遣。詠詩曰。避賢初罷相。樂聖且銜杯。爲問門前客。今朝誰復來。林甫益譖之。遂累貶宜春太守。復因御史過宜春。恐之。使仰藥自殺。則明皇之信讒。一至於此。又如薛令之爲東宮侍讀。別無吏職。而俸廩甚薄。戲題其壁曰。朝日上團團。照見先生盤。盤中無所有。苜蓿長闌干。飡澁匙難綰。羹稀箸易寬。只可謀朝夕。何由度歲寒。上幸東宮見之。索筆續之曰。啄木嵴距長。鳳凰毛羽短。若嫌松柱寒。任逐桑榆暖。令之懼而謝病歸。遂不復用。然可可諉曰。言有觖望也。又如孟浩然因王維私邀至內直。俄而上至。浩然匿之。上詢知其實。因曰。朕聞其人而未見也。何懼而匿。詔使出。問其近所作詩。浩然再拜。白誦歲暮歸山詩曰。北闕休上書。南山歸弊廬。不才明主棄。多病故人疎。上怒曰。卿不求仕。朕何嘗棄卿。奈何誣我。遂放還。不復見錄。則明皇之褊而不容。本無人君之量。然則開元之初。亦矯情強勉而爲之者也。

古今以體物語形於詩句。或以人事喻物。或以物喻人事。如唐許渾題崔處士幽居云。荊樹有花兄弟樂。橘林無實子孫忙。語亦工矣。及觀柳子厚過盧少府郊居云。蒔藥閑庭延國老。開罇虛室值賢人。則語尤自在而意勝。至東坡因章質夫以書送酒六壺。書至而酒不至。坡答以詩云。豈意青州六從事。化爲烏有一先生。則上下意相關。而語益奇矣。

宋景文有詩曰。捫虱須逢英俊主。釣鼇豈在牛蹄灣。以小物與大爲對。而語壯氣勁。可嘉也。而東坡一聯曰。聞說騎鯨游汗漫。亦嘗捫虱話悲辛。則律切而語益奇矣。

前人詠落花。世傳二宋兄弟元憲公（序公序）景文公（祁）詩爲工。元憲詩云。漢皐珮冷臨江失。金谷樓危到地香。景文詩云。將飛更作迴風舞。已落猶成半面粧。固佳矣。而余襄公（靖安道）詩亦工云。金谷已空新步障。馬嵬徒見舊香囊。不減二宋也。而景文公又有五言殘花詩一聯云。香歸蜜房盡。紅入燕泥乾。雖不用事。亦自是佳句。

元祐間。東坡與曾子開（肇）同居兩省。扈從車駕赴宣光殿。子開有詩。其略曰。鼎湖弓劍僊游遠。渭水衣冠輦路新。又云。階除翠色迷宮草。殿閣清陰老禁槐。詩語亦佳。坡兩和其斷句。辛字韻皆工云。輦路歸來聞好語。共驚堯顙類高辛。又云。最後數篇君莫厭。擣殘椒桂有餘辛。按楚辭。昔三后之純粹兮。固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈維紉夫蕙茝。蓋以椒桂蕙茝。皆草木之香者。喻賢人也。詩人押峻韻。冥搜至此。可謂工矣。而西清詩話遂改其句云。讀罷君詩何所似。搗殘椒桂有餘辛。以謂坡譏唱首多辣氣。此何理也。

坡爲人慷慨疾惡。亦時見於詩。有古人規諷體。然亦詎肯效閭閻以鄙語相詈哉。恐誤後人心術。不得不辯。

六一居士詩話載梅聖俞賦河豚魚詩云。春洲生荻芽。春岸飛楊花。河豚於此時。貴不數魚鰕。此魚常出於春暮。食柳絮而肥。南人多與荻芽爲羹最美。知詩者謂祇破題兩句。已道盡河豚好處。然余嘗寓居江陰及毘陵。見江陰每臘盡春初已食之。毘陵則二月初方食。其後言於秣陵。則三月間方有之。蓋此魚由海而上。近海處先得之。魚至江左。則春已暮矣。江陰毘陵無荻芽。秣陵等處。則以荻芽苐之。然則聖俞所詠。迺江左河豚魚也。聖俞詩多古淡。而此詩特雄贍。故尤爲人稱美。如曰。忿腹若封豕。怒目猶吳蛙。烹魚苟失所。入喉爲鏌鋣。又曰。退之來潮陽。始憚餐鼉蛇。子厚居柳州。而甘食蝦蟇。二物雖可憎。性命無舛差。斯味曾不比。中藏禍無涯。甚美惡亦稱。此言誠可嘉。眞佳作也

吳中每暑月。則東南風數日。甚者至踰旬而止。吳人名之曰舶趠風。趠音敕教切。云海外舶船。禱于神而得之。乘此風到江浙間也。東坡吳中詩曰。三旬已過黃梅雨。萬里初來舶趠風。余官吳門。庚午歲夏六月既望之三日。風作踰旬而止。暑氣頓減。余因作賦以廣之。其略曰。度毒霧而既爽。入窮閭而亦清。無雌雄之或異。信造物之均平。蓋彌旬而後止。失六月之炎蒸。又曰。彼蠻檣與海舶。得乘時伺便而至耳。謂區區專意於此。曹則亦豈天壤之至理。蓋欲脫吾民於焦灼。竊意造物其專在是也。卽其後往來吳中。不常至。丙子歲。余罷尚書郎。寓居無錫。至六月晦前三日。此風作。凡七日而止。按坡詩。謂梅雨已過。此風初來。則當在

五月或六月初而余兩見之乃在六月望後與六月晦前或曰節氣有早晚也然庚午歲梅雨過兩句而風來丙子歲梅雨過一月始來得非此風早晚本無定東坡亦據當時所見而言耶

元祐間有旨修上清儲祥宮成命翰林學士蘇軾作碑紀其事坡敍事既得體且取漢家所言與吾儒合者記之大有補於治道紹聖元符間黨禁興遂毀其碑命翰林學士蔡京別爲之京之文類三舍舉子經義程文耳正如唐時仆韓退之平淮西碑命段文昌改作後人有詩曰淮西功業冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人臉炙不知世有段文昌余於儲祥宮碑亦云後見韓无咎元吉云是江子我詩

本朝詩人與唐世相亢其所得各不同而俱自有妙處不必相蹈襲也至山谷之詩清新奇峭頗造前人未嘗道處自爲一家此其妙也至古體詩不拘聲律間有歇後語亦清新奇峭之極也然近時學其詩者或未得其妙處每有所作必使聲韻拘捩詞語艱澁曰江西格也此何爲哉呂居仁作江西詩社宗派圖以山谷爲祖宜其規行矩步必踵其跡今觀東萊詩多渾厚平夷時出雄偉不見斧鑿痕社中如謝無逸之徒亦然正如魯國男子善學柳下惠者也

陳亞少卿有惜竹詩曰出檻亦不剪從教長舊叢年年到朱夏葉葉是清風其兼收並蓄使物各效其用則此詩深可尚也余比因洗竹戲用其韻曰直幹解新籜低枝蔽舊叢芟繁留嫩綠引月更添風其去冗除繁使物無所壅蔽則余詩亦自有味也

錢塘吳山有美堂酒仁宗朝梅摯公儀出守杭上賜之詩有曰地有吳山美東南第一州梅以上詩語名

堂士大夫留題甚衆東坡倅杭因令筆吏盡錄之而未著其姓名默定詩之高下遂以賈收耘老詩爲冠其詩曰自刊宸畫入雲端神物應須護翠巒吳越不藏千里色斗牛常占一天寒四簷皇盡回頭懶萬象搜來下筆難誰信靜中疎拙意略無蹤跡到波瀾坡因此與耘老游從王荊公介甫辭相位退居金陵日遊鍾山脫去世故平生不以勢利爲務當時少有及之者然其詩曰穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑每逢車馬便驚猜既以丘壑存心則外物去來任之可也何驚猜之有是知此老胸中尙蓄芥也如陶淵明則不然曰結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏然則寄心於遠則雖在人境而車馬亦不能喧之心有蓄芥則雖擅一壑而逢車馬亦不免驚猜也

衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又皆嘗見於六經如鳴鶴在陰其子和之鶴鳴於九皐聲聞于天振鷺于飛于彼西雍易與詩嘗取之矣後之人形於賦詠者不少而規規然祇及羽毛飛鳴之間如詠鶴云低頭乍恐丹砂落曬翅常疑白雪銷此白樂天詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚此杜牧之詩此皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思抱清逈之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊云長唳風宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風似雪飛此李文饒詩立當青草人先見行近白蓮魚未知此雍陶詩亦格卑無遠韻也至於杜牧之晚晴賦云忽八九之紅芰如婦如女墮藥驍顏似見放乘白鷺潛來邀風標之公子窺此美人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云曝翎沙日暖引步島風

清照水千竈迴樓煙一點明此乃奇語也
韓退之聯句云遙峯出寸碧遠目增雙明固爲佳句後見謝無逸云忽逢隔水一山碧不覺舉頭雙眼明若敷衍退之語然句意清快亦自可喜也
蔡天啓肇嘗從王介甫游一日語及盧仝月蝕詩辭語奇峻介甫曰人少有誦得者天啓立誦之不遺一字一日又與介甫同泛舟適見羣鳧數百掠舟而過介甫戲曰子能數之乎天啓一閱卽得其數因遣人詢之放者其數不差可謂機警也天啓紹聖元符間爲中書舍人坐嘗與元祐諸公游遂遭斥不復用
嘗守睦州到任謝表有曰城譙閒寂一葉落而知秋島嶼縈迴二水合而成字復有詩曰疊嶂巧分丁字水曚梅遲見二年花人謂能狀桐廬郡景物也
唐以前僧寺中或僧有疾病者未有安養之所唐末一山寺有僧臥病久因自題其戶曰枕有思鄉淚門無問疾人塵埋牀下履風動架頭巾適有部使者經從過寺中見其題因詢其詳惻然憐之邀歸墳庵療治之其後部使者貴顯因言於朝遂令天下寺院置延壽寮專安養病僧也
江南李泰伯嘗著書非孟子名曰常語時有一士人頗滑稽而鑿鑿聞有饋李以酒者欲以計求之因錄所業詩數篇投之其首章乃非孟詩也詩曰焚廩捐階事可嗤孟軻深信不知非嶽翁方且爲天子女壻如何弟殺之言雖鄙俚然頗合李之意李喜甚留飲連日酒盡方去他日士人又聞有饋李以酒者復著論一篇名曰疑孟以投之李讀畢諭之曰前此酒本擬留作數日計君至一飲遽盡旬餘殊索寞也公之

論固佳。然此酒不可復得也。士人遂觖望。遂巡而退。傳者以爲笑。

京師景德寺東廊三學院壁間題曰。明月斜秋風冷。今夜故人來不來。教人立盡梧桐影。皆傳呂先生洞賓所題也。

閩中一士人姓楊。家貧而事親孝。忽七月七日。一道人自稱姓回。至其家。久之。因取囊中藥。點化一小石爲金贈之。曰。助爾甘旨之費。楊力辭曰。不願得此。祇欲求一詩爲陋室之光。道人因用朱題於壁間曰。楊君眞慤士。孝行動穹壤。上帝憐其勤。七夕遣回往。須臾藥頑石。助子爲孝養。子既不我受。吾亦不汝強。風埃難久留。願子志勿爽。行看首風紀。青雲如返掌。後不知其所終。

靖康間。遊京師天清寺。於僧房壁間得一絕云。空餘綠綺琴。懶把新聲寫。不見臨邛人。誰是知音者。不題名氏。想有感而題之也。

盧贊元　字和叔。靖康間。爲吏部侍郎。詩篇極多。向嘗得其數十篇。皆清拔可喜。後因兵火失之。尙記其贈鼓琴者曰。試將鍾子山水意。一洗退之冰炭腸。恨失其全篇。

紹興初。余之官建康。艤舟溧陽郵亭。見壁間題云。十年棄微官。歸來事卻掃。扁舟訪安期。要覓如瓜棗。不知膏粱珍。惡食詩自好。田園苦無多。生理但草草。濁酒時一樽。孤斟任醉倒。然不著名氏。不知何人所作。觀其言淡而旨遠。決非汩沒名利而不知返者也。

昔年過邵伯埭。登斗野亭。見梁間題曰。地勢如披掌。天形似覆盤。三星羅戶牖。北斗掛闌干。晚色芙蕖靜。

秋香穠稚寒。更無山礙眼。剩覺水雲寬。此劉靜無言詩。此詩蓋盡得斗野之景物也。

王梵志詩曰。倖門如鼠穴。也須留一箇。若還都塞了。好處卻穿破。此言近乎曹相國所謂以獄市爲寄也。何晉之大圭。廣德人。早年有俊聲。政宣間爲館職。但其人拓弛不羈。不能自重。仕宦晚亦不偶。其詠殊有可喜者。常記其一詩曰。茅屋松牕小隱家。茶煙漠漠水斜斜。簷間乳燕未成語。庭下石榴爭放花。賴有詩書銷白日。倦隨車馬走黃沙。林泉舊約好徑去。風雨滿江垂釣車。又嘗記其一聯云。蜂垂倒世界。蚊聚小雷霆。又嘗爲姓韓貴人作樂語。乃以唐吏部漢將軍爲對。亦有巧思。

昔過陽羨艤舟溪寺。臨溪一亭。壁間題曰碧雲亭。上碧雲飛。竟日迴環面翠微。梅萼破香知臘盡。柳梢含綠認春歸。風前古澗琴三疊。雪後羣峯玉一圍。遙想上人清太甚。水精宮裏說禪機。碧雲亭未知在何地。詩亦未知何人作。見其詞意清絕。因筆之。

濠梁許伯揚庭。爲柳詞五章。寄意於古。而詞語清新。其一曰。不見昭陽宮內柳。黃金齊撚輕柔。東君昨夜到皇州。玉階金井無處不風流。悵望翠華春欲暮。六宮都鎖春愁。暖風吹動繡簾鉤。飛花委地。時轉玉香毬。其二曰。不見隋河堤上柳。綠陰流水依依。龍舟東下疾於飛。千條萬葉濃翠染旌旗。記得當年春去也。錦帆不見西歸。故拋輕絮點人衣。如將亡國恨。說與路人知。其三曰。不見陶家門外柳。柴扉一徑遙通。閉門終日掩清風。感君高節。綠陰向人濃。雜落蕭疎雞犬靜。日長飛絮濛濛。先生一醉萬緣空。經時高臥。不到翠陰中。其四曰。不見都門亭畔柳。春來綠盡長條。柳邊行色馬蕭蕭。一枝折贈。相見又何朝。酒盡曲終

人去也。風前亦自無聊。祇應於我恨偏饒。東君特地付與沈郎腰。其五曰。不見灞陵原上柳。往來過盡蹄輪。朝離南楚暮西秦。不成名利。贏得鬢毛新。莫恠枝條憔悴損。一生唯苦征塵。兩三煙樹倚孤村。夕陽影裏。愁殺宦游人。以樂府臨江僊按之。可歌也。

政宣間。修西京洛陽大內。掘地得一碑。隸書小詞一闋。名後庭宴。其詞曰。千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝春。菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲蔌。余見此碑墨本於李丙仲南家。仲南云。得之張魏公姪棣處也。

吳興陸蒙老元光。嘗爲常之晉陵宰。頗喜作詩。時州幕官有好譏謗同列者。一日同會。忽聞蟬聲。幕官謂陸曰。君既能詩。可詠此也。陸辭之。不可。因卽席爲之曰。綠陰深處汝行藏。風露從來是稻粱。莫倚高枝鳴繁響也。宜同首頓螳螂。因以是譏之。其人媿而少戢。

周少隱紫芝。弱年嘗學爲詩於一士大夫。姓劉者。嘗傳劉君路中遇雪詩曰。四野同雲漫不收。停驂一望思悠悠。乍疎還密如人事。易聚難消似客愁。倍費橐金歸酒醆。苦添風色上征裘。驛亭今夕定無寐。浙瀝寒聲未肯休。

舊傳有太守因旱祈雨於龍潭。得小雨而未甚應。因作一絕云。祈雨精誠尙未通。浮雲開闔有無中。潭龍恐我羞歸去。略灑些些表不空。因寫投此詩潭中。繼卽大雨隨足。

兵部侍郎劉朝美儀鳳。蜀之普州人。性酷嗜書。喜傳錄。初以禮部郎兼攝祕書少監。後卽眞。凡祕府書籍。

傳寫殆遍。如國史之類。又置副本。親自校讐。至杜門絕交。遷吏侍。猶傳寫不已。張持國之綱爲副端。言其書癖至曠廢職事。以是罷歸蜀。蜀人關壽卿耆孫爲著作佐郎。以詩餞行曰。公議久不作。世無公是非。祇因飜故紙。不覺蹈危機。東壁夢初斷。西山蕨正肥。十年成底事。贏得載書歸。

林慈成季仲嘗爲太常少卿。永嘉人。頗喜爲詩。嘗與會稽虞仲琳少崔相好。虞頗通性理之學。林以詩送其行曰。男兒何苦弊羣書。學到根原物物無。曾子當年多一唯。顏淵終日只如愚。水流萬折心無競。月落千山影自孤。執手沙頭休話別。與君元不隔江湖。又嘗爲婺守題赤松山黃初平祠云。路轉溪回草木香。有人荷笠山之陽。定知我是金華守。笑道牧民如牧羊。又云。羽仗霓旌去不還。空餘剡水落人間。至今山下無枯旱。便是田家九轉丹。詩語佳而意新也。

嘗見蘭溪范茂安許云。嚴陵一士人。忘其姓名。能詩。好爲大言。而間有可取者。如咏林影曰。日月明方見。乾坤暗即收。又詠扇曰。大柄如歸手。蚊蚤莫浪飛。言皆類此。不能盡記也。

陳楠待制。紹興中嘗從諸大將爲謀議官。頗好修養之方。且自以爲得道。嘗題其所居曰。神仙多是大羅客。我比大羅超一格。有輕薄續其後曰。行滿三千我四千。功成八百我九百。

靖康之變。中原爲虜竊據。當時文人勝士。陷於彼者不少。紹興庚申辛酉。河南關陝之地暫復。有自關中驛舍壁間得詩二絕云。鼙鼓轟轟聲徹天。中原廬井半蕭然。鶯花不管興亡事。粧點春花似昔年。又云。渭平沙淺鴈來棲。渭漲沙移鴈不歸。江海一身多少事。清風明月我蓑衣。

方崎康之夔燕人有隨虜過相州因謁韓魏公祠堂題詩祠中一聯云有客能吟丞相柏無人敢伐召公棠魏公勳德之重而外夷亦知景慕如此也

紹興間陳侍郎相之往使虜至燕山驛壁間得一詞云書劍憶游梁當時事底處不堪傷念蘭檻嫩澌向吳南浦杏花微雨窺宋東牆禁城外燕隨青步障絲惹紫遊韁曲水古今禁煙前後綠楊樓閣芳草池塘回首斷人腸流年去如電雙鬢如霜欲遣當年遺恨頻近清觴聽出塞琵琶風沙淅瀝寄書鴻鴈煙月微茫不似海門潮信猶到潯陽然不著名氏必中原士大夫淪異域者所作也以樂府風流子按之可歌也

陳簡齋去非詩名夙著而其弟之詩亦可喜見張林甫舉其夏日晚望一聯云前山猶細雨高樹已斜陽恨不見其全篇

夢筆驛迥江淹宿居姚宏令聲一絕可警後學者詩云一宵短夢驚流俗千里高名掛里閭遂使晚生矜此意癡眠不讀一行書

所至驛舍旅邸留題壁間亦多有可取者見李仲南（丙）言臨安旅邸壁間一絕云太一峯前是我家滿牀書籍舊生涯春城戀酒不歸去老卻碧桃無限花又言建州崇安分水驛壁一絕云江南三月已聞蟬麥熟梅黃繭作綿料得故園煙雨裏輕寒猶作勒花天又呂叔潛（大虬）言鎮江丹陽玉乳泉壁間一絕云騎馬出門三月暮楊花無奈雪漫天客情最苦夜難度宿處先尋無杜鵑三詩皆可喜然皆不著名氏也

康待制（執權）事祠寓居永嘉籍妓中有姓山者頗慧麗庶時命之侑樽俎一日妓之父以事繫縣中當坐

罪倡泣涕歷求救於士大夫康憫之戲爲一絕云昔日緹縈亦如許盡道生男不如女河陽滿縣皆春風忍使梨花偏帶雨明日倡詣縣投狀乞代父罪且連此詩於狀前邑宰一見遂笑而釋之

王雲五主編

叢書集成初編

歲寒堂詩話及其他一種

中華民國二十八年十二月初版

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者張曦天潘同會）

（二一七〇三上）　徐張